

Teoribog om Mystistik og Trinitus musik

**Af
Jacob W. Høgfeldt**

Forord:

Denne bog er en teoribog, der gennemgår al teori omkring musikgenrene mystistik og trinitus musik.

!!! Hvis du i forvejen ikke kender noget som helst til musikteori, så vil jeg ikke anbefale dig at starte med at læse denne bog. Så skal du hellere starte med at læse om elementær musikteori !!! For i denne bog går jeg op på et højt plan med musikteorien. Så bare lige for at advare dig, hvis du ikke kender alverden til musikteori.

Grunden til jeg er kommet igang med at skrive denne bog, skyldes at jeg i 1998 kom til at sidde ved mit keyboard i mit barndomshjem, og sad og spillede en formindsket skala på det. Så stoppede jeg med at spille. Jeg kiggede stadig på de tangenter jeg lige havde trykket ned, og pludselig kunne jeg se både den formindskede skala plus de dur og mol akkorder man kunne lave i skalaen. Begge de ting på en gang.

Det blev startskudet til den stilart jeg idag har lavet mange sange i.

For lige at forklare det lidt nærmere. I den formindskede skala kan man på samme trin både lave en dur og en mol akkord. Som for eksempel i f.eks. c formindsket skala:

C Cm Eb Ebm F# F#m A Am.

Et musik eksempel på det kunne være: C Cm C Cm /Eb Ebm Eb Ebm / A Am A Am osv.

Den måde at spille akkorderne på er det kendetegnende for stilarten.

Og det var disse akkorder jeg sad og så for mig i den formindskede skala hjemme på værelset.

Den første trinitus sang jeg lavede, som jeg i starten kaldte min stil, var dog ikke præget af dette dur mol akkord mønster, men akkorderne lagde på de samme trin i skalaen.

Nå men nok om det.

Håber du har fået lyst til at læse resten af bogen, og håber hvad jeg også håber, har lyst til at lave noget mystistik eller trinitus musik. For det er egentlig det, der er formålet med bogen.

Så god fornøjelse med læselysten.

Historien om mig Jacob og min musik:

Jeg blev født i 1978 på Holstebro Centralsygehus. Lige fra barnsben har jeg altid lavet musik. Jeg lavede musikinstrumenter ud af mit legetøj, og hjemme ved min mormor havde hun nogle plastiktønder, som jeg brugte som congas. Det var også ved nogle congas, som mine forældre havde købt, at jeg fik rytmen ind i kroppen. Det foregik ved at jeg havde et bånd til at spille på båndoptageren, som jeg så spillede rytme til. Som en 8 årig fik jeg også et rødt orgel af mine forældre. Det lærte mig grundprincipperne i hvordan jeg skulle placere fingrene på tangenterne, og jeg lærte også at spille nogle simple børne melodier, og jeg lærte tonernes navne at kende.

Så blev jeg 12, og i julegave det år (1990), fik jeg et børnekeyboard købt hos musikforhandler Alfred Christensen.

Jeg ville også have begyndt til keyboard på musikskolen det år, men der var ingen lære til at undervise i det det år. Så mine forældre tog mig med ned i musikforeningen i byen, og købte en lærebog med bånd til.

Der lærte jeg at spille på de sorte tangenter, for hende der underviste på båndet, mente det var lettest at starte med de sorte tangenter, da der kun er 5 sorte tangenter i modsætning til 7 hvide tangenter indenfor hver oktav.

Men det har gjort at jeg ikke har så svært ved at blande mit spil med både sorte og hvide tangenter.

Min mor ville også gerne at jeg begyndte til guitar på Holstebro Musikskole, og det ville jeg også gerne. Det kunne jeg så godt begynde til i 1990. Jeg fik den bedste lære til klassisk guitar spil på musikskolen. Han har igennem årene lært mig rigtig mange ting. alt fra renæssance musik til barok og romantisk musik og lidt flamingo. På et tidspunkt ville jeg også have ham til at lære mig at spille el guitar. Det vidste jeg han havde spillet i band i hans unge dage. Men han var gået mere over til klassisk guitar, det var nok også det han var konservatorieuddannet i og god til dengang, og elguitar havde han lidt glemt hvordan skulle spilles. Jeg var også sammen med ham i et guitar ensemble på musik skolen, hvor jeg sammen med andre elever fra skolen spillede klassisk guitar. Vi spillede nogle klassiske værker delt op i fire stemmer, hvor vi hver især i grupper, spillede hver vores stemme.

Året efter i 1991 kunne jeg så godt begynde til keyboard på musikskolen, og der fik jeg også en rigtig dygtig lære til det.

Her var det dog mere jazz, rock og pop og selvfølgelig børnesange jeg lærte at spille.

Og nu i starten var det de hvide tangenter jeg lærte at spille på. Så jeg er blevet lidt alsidig på tangenterne.

I starten både til guitar og keyboard spil, gik det hurtigt frem af med at lære. men en tre år henne i forløbet med begge instrumenter, hvor sværhedsgraden var sat noget op, tog det mig lige pludselig lidt længere tid at lære sangene, men jeg kom da cirka igennem 20 sange om året for hver instrument.

Men jeg fik så til gengæld lært at bruge dynamikken og rytmeændringerne i sangene rigtig, og det var jo heller ikke værst.

Jeg kig i nogle af de sidste år på skolen også til bandsammenspil. Det var dog ikke med min guitarlære som lære. Men det var også ret godt. og jeg lærte at fungere i en

bandsammenhæng. Hvad jeg har haft godt nytte af siden hen. Blandt andet med nogle af mine venner i Herning, hvor jeg bor idag. Jeg har også prøvet at optræde lidt live. Dog ikke på professionel vis.

Jeg spillede også i band på ungdomsskolen i Holstebro. Så jeg har virkelig lært at spille sammen med andre.

Al den lærdom har gjort, at jeg er nået til at have dygtiggjort mig nok til at opdage og udvikle denne nye musikgenre, jeg skriver om i denne bog.

Cirka et år før jeg flyttede til Herning Skete det så, at jeg så man kunne spille dur og mol akkorder i en formindsket skala, hvor dur og mol akkorden lagde sammen på samme trin. Det blev startskudet til det musik jeg spiller idag.

Jeg kom ikke meget videre med den musik den gang, da jeg blev syg og måtte indlægges i lidt længere tid på sygehuset. Og så skulle jeg bruge noget tid til at komme mig af min sygdom. Jeg har dog været lidt igang med allerede i 2000 og prøve at spore mig ind på teorien dengang. Men det passede ikke hvad jeg skrev ned, og jeg var nok for syg til at gå igang med musikken dengang. Men i 2003. hvor jeg lige var flyttet i egen lejlighed i september måned. Da kom jeg for alvor igang. og i løbet af en tre fire års tid fik jeg skrevet teorien ned.

Der er også kommet lidt flere ting til efterfølgende.

I 2004 fandt jeg blandt andet også ud af, at man kan bruge forstørret skala på nogenlunde samme måde som formindsket skala. Dur og mol akkorderne ligger på samme måde. Der er lidt større afstande mellem nogle af tonetrinnene, men ellers fungerer forstørret skala på samme måde som formindsket skala. (Jeg kommer lidt mere ind på formindsket og forstørret skala senere i bogen).

da jeg kom til Herning i 1999, gik jeg stadig til guitar i Holstebro et halvt års tid, og derefter begyndte jeg til keyboard og guitar på Herning Musikskole. men efter 2 år ville jeg have et sabbatår fra musikskolen. Det betød dog jeg ikke kom ind igen. Jeg har dog været inde igen i 2014, hvor jeg prøvede at blive virtuos på keyboard. Men jeg kunne ikke længere følge med til at øve der hjemme længere. Jeg var ikke lige så oplagt til at øve derhjemme længere. Så det måtte jeg efter et halvt års tid droppe igen. Og jeg stoppede for good på musikskolen. Idag bruger jeg bare det jeg kan.

Jeg har også en hjemmeside, jeg ligger musik ud på, som jeg oprettede i 2015. Den hed noget andet til at starte med, men idag er web-adressen på den ijac.dk.

Der ligger jeg løbende musik ind. Jeg har nogle diasshows derinde, der illustrere de gode værdier jeg værdsætter i denne verden og på hjemme fronten, og egentlig også hvad jeg står for og skriver om i mine tekster. Jeg er ret politisk og rebelsk i mine tekster.

Jeg arbejder også på at få noget af min musik ind på Spotify og andre streaming tjenester. Men nu må vi se om det lykkes.

Det var lidt om mig og mit liv med musikken.

Hvad er trinitus musik:

Som jeg skrev tidligere, var trinitus musik det første jeg kaldte min stil. Så var der en ven jeg en gang havde, der sagde at trinitus nærmest lød som det kirkelige begreb trinitatis, og det måtte jeg give ham ret i. Så da der ikke er noget som helst religiøst i det musik jeg skriver, arbejdede jeg videre på et nyt navn til min stil. Så en aften hos nogle af mine venner, sagde en af dem pludselig, at min musik lød mystisk. Det spekulerede jeg lidt over. Jeg blev enig med mig selv om, at han havde lidt ret. Men mystisk syntes jeg ikke lød som en stilart. Det var bare et ord, så så fandt jeg på, at hvis man stammede lidt på sidste stavelse, så kunne det lige pludselig godt lyde som en stilart. Så det blev til stilen mystistik, og på engelsk mystistic med c i enden.

Lige for at vende tilbage til det første stilart navn trinitus. Grunden til jeg fandt på det navn, var at jeg sad og prøvede at danne navnet ud fra tre heltonerstrinnet en tritonus, som indgår i både den formindskede skala og heltoneskalaen, jeg bruger i musikken. Og så ville jeg sammensætte ordet tritonus med tinnitus, fordi jeg mente stilen godt kunne være lidt larmende lige som rock musik og heavy metal. Så det blev så til ordet trinitus.

Jeg har dog ikke bortkastet trinitus, som et navn til en stilart. Da det ligger tæt op af ordet trinitatis, så betegner jeg idag trinitus som en religiøs genre. Ikke kun for en religion, men for alle religioner i verden. Plus mytologier og overtro. Stilen skal bruges som et samlingspunkt mellem alle verden religioner, i stedet for den strid og kamp der er mellem mange af de religioner der er til. Det synes jeg skal være sådan, så man forhåbentlig kan få løst lidt op på alle de stride og kampe der tit opstår. Så det er ikke bare en ny form for gospel.

Alle der vil spille trinitus musik, skal acceptere hinanden i genren, og lade hinanden være og alle skal kunne være i genren, på trods af forskellig religion og etnisk baggrund m.m. Overholder man ikke det, så får man en ret stor reprimande af mig om at lade hinanden være og være til i genren.

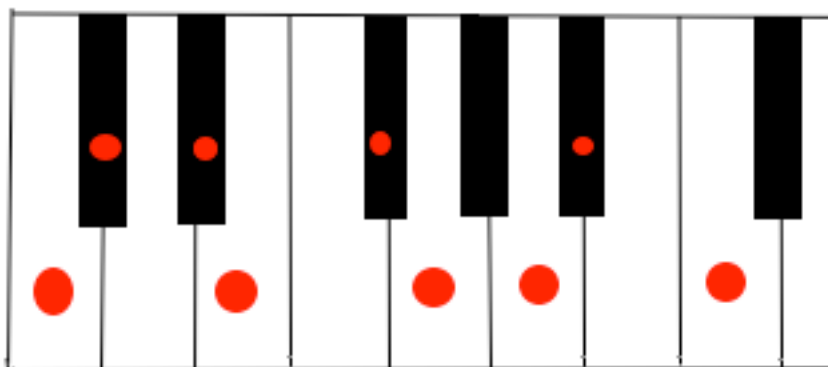
Men alle er hjertelig velkommen til at spille både trinitus og mystistik musik.

* Lige en ting til inden vi starter for alvor. Den sidste sorte tangent af de tre der ligger sammen, kalder jeg b^b , og den hvide tangent lige efter, kalder jeg b . Og akkorderne hedder Bb og B . Husk endelig det, så du ikke bliver forvirret undervejs. Det er sådan jeg betegner de to toner og akkorder. Jeg følger med andre ord det oprindelige system i denne bog. Så så ved du det når du læser denne bog.

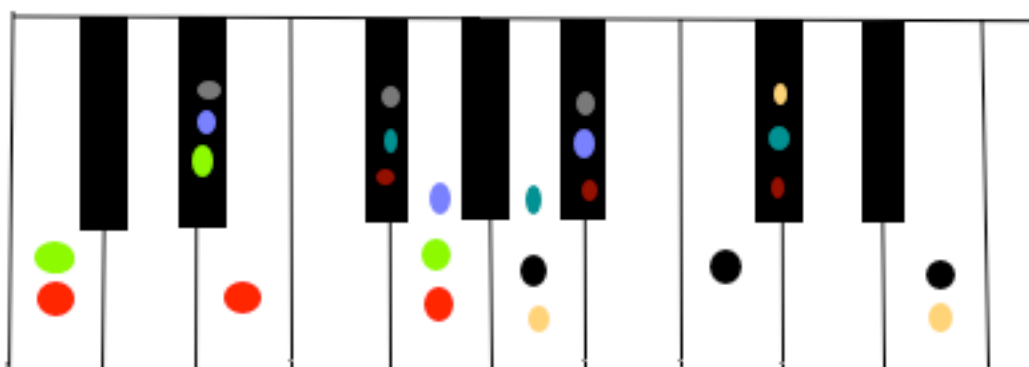
Skalaerne med deres akkorder:

Formindsket skala:

F.eks. her lavet ud for en "c formindsket skala":



Akkorderne man kan lægge i c formindsket skala:



Rød: C (dur)
 Grøn: Cm
 Mørke blå: Eb
 Grå: Ebm
 Rød 2: F#

Lyseblå: F#m
Gul: A
Sort: Am

Andre akkorder:

På alle trin kan man lave formindskede akkorder

Hvis man låner en tone ud af skalaen for hver akkord, hvor den bliver kvinten i akkorden. Så kan man lave følgende mol akkorder:

C#m, Em Gm og Bbm

Disse mol akkorder kan også tilføjes en maj7

Og akkorderne med farver, som vist i skemaet på forrige side, som også er grundakkorderne. De kan tilføjes en 6'er og 7'er.

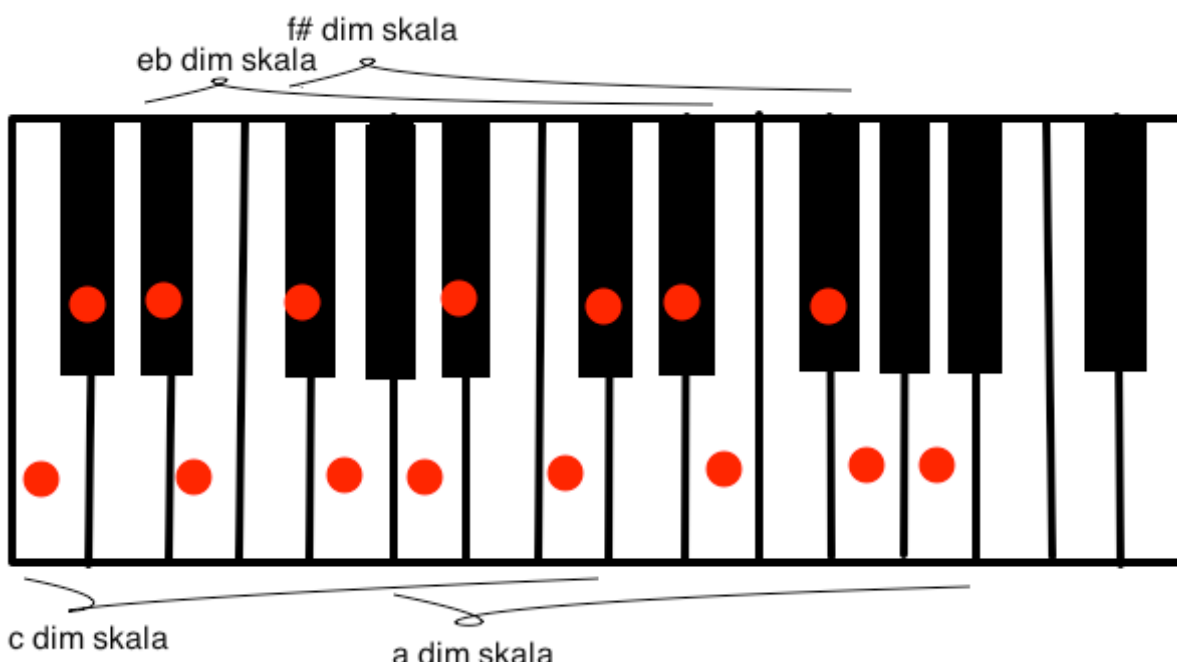
En mere speciel akkord man kan lave i formindsket skala er en 7b5 akkord.

De tre formindskede skalaer:

En vigtig ting at vide om formindsket skala, er at der kun findes tre forskellige formindskede skalaer. Så det vil sige:

Med de toner i formindsket skala, for eksempel c formindsket skala, der kan man med disse toner også lave en eb formindsket skala, en f# formindsket skala og en a formindsket skala. Det er simpelthen de samme toner der går igen i skalaerne. Hvis man tjekker intervallerne i skalaerne, kan man også se det er de samme intervaller, der går igen de samme steder i skalaerne.

Her
er



klaver diagrammet for disse skalaer:

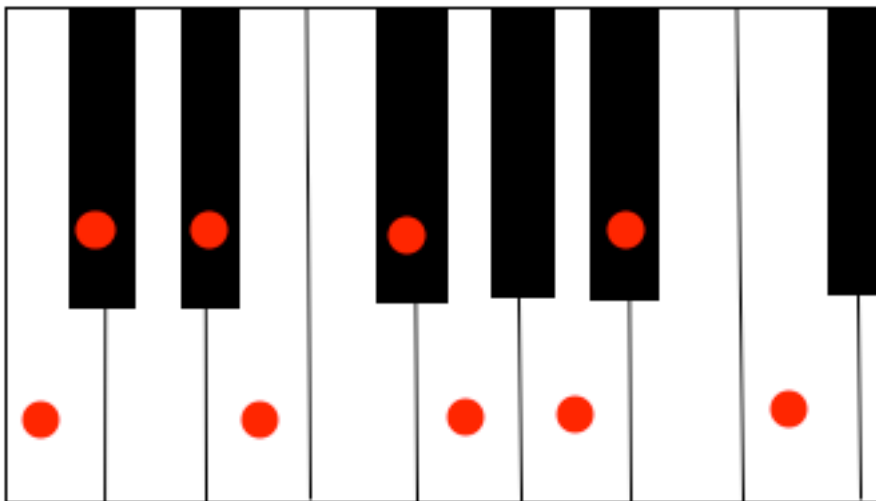
Som du nok kan se, er der en lille terts mellem grundtonerne for hver skala.

Sådan er det altid. Så hvis du vil vandre mellem skalaerne, skal du bare vandre en lille terts op eller ned.

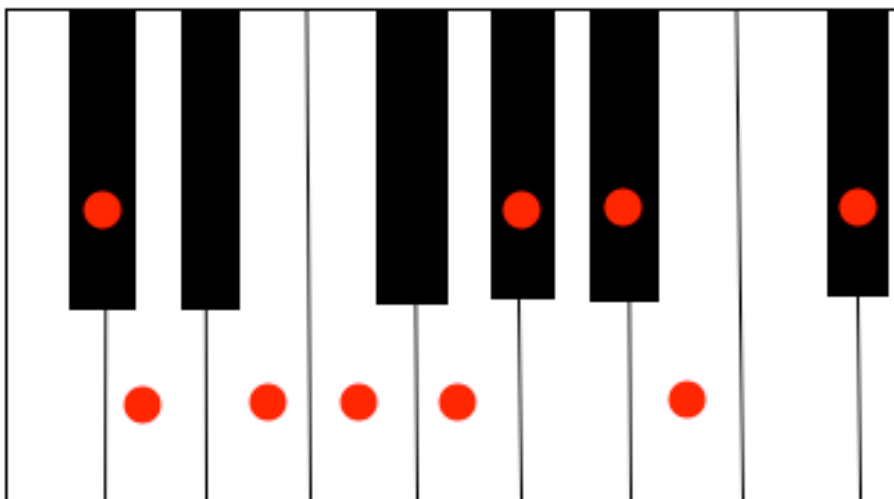
For at vende tilbage til de formindskede skalaer, hvor der kun eksisterer tre.

De tre skalaer ser således ud, og for hver af dem gælder der de samme ting, som jeg skrev om på forrige side. Her er de:

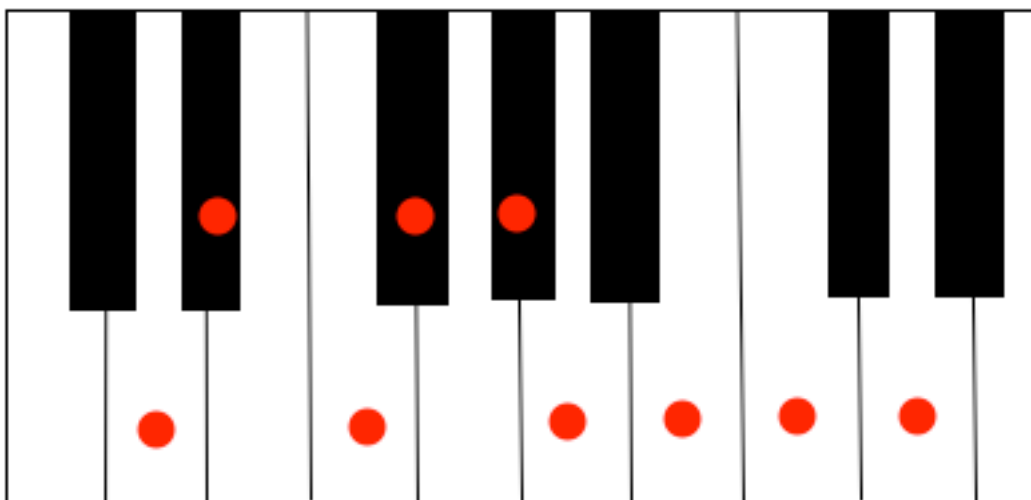
1)



2)



3)



I de to sidste formindskede skalaer, kan man med de samme toner lave en:

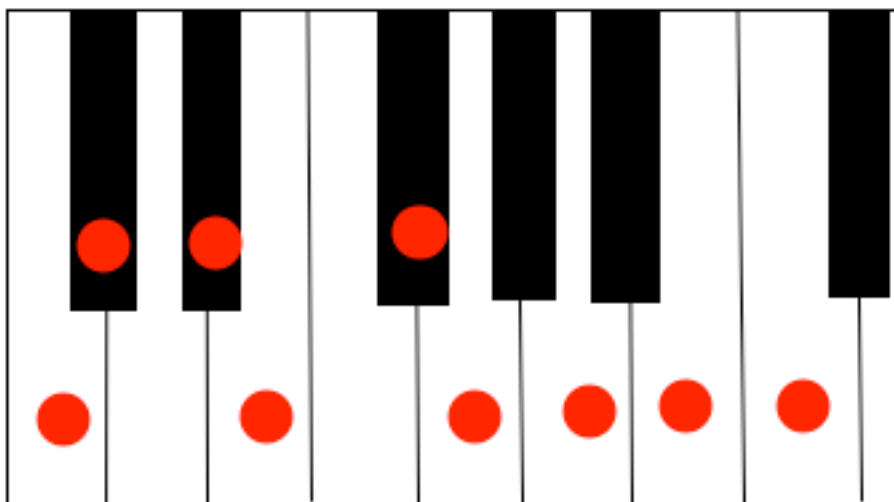
2) c# formindsket skala, e formindsket skala, g formindsket skala og en b^b formindsket skala.

3) d formindsket skala, f formindsket skala, g# formindsket skala og b formindsket skala.

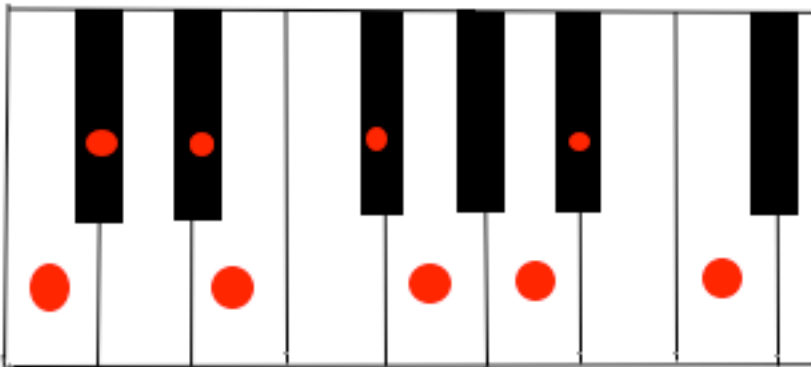
Det udgøre så i sidste ende de 12 formindskede skalaer.

Hvis man vil kan man lave lede tone med den sidste tone op til oktaven. Det vil sige, at den sidste tone i skalaen bliver hævet en halv tone.

Set i for eksempel en c formindsket skala, så ser denne formindskede skala med ledetone så ledes ud:



Sammenlignet med den almindelige c formindskede skala, der kan du nok godt se at det ottende trin i skalaen er hævet med en halv tone.



Disse skalaer med ledetone til oktaven, er gode at bruge, når man for eksempel i slutning af sangen skal runde sangen af op mod grundtonen. For det halv tone trin op mod grundtonen, kalder på en eller anden måde på grundtonen plus tonika akkorden. Så den skala er god at have i baglommen i mystistik og trinitus musik.

Så de tolv skalaer med ledetone til oktaven, kommer til at se således ud:

skala: tonerne i skalaen:

- c c c# d# e f# g a b c
- c# c# d e f g g# a# c c db db d e f g ab bb c db
- d d d# f f# g# a b c# d
- d# d# e f# g a a# c d d# eb eb e gb g a bb c d eb
- e e f g g# a# b c# d# e
- f f f# g# a b c d e f#
- f# f# g a a# c c# d# f f# gb gb g a bb c db eb f gb
- g g g# a# b c# d e f# g
- g# g# a b c d d# f g g# ab ab a b c d eb f g ab
- a a a# c c# d# e f# g# a
- a# a# b c# d e f g a a# bb bb b db d e f g a bb
- b b c d d# f f# g# a# b

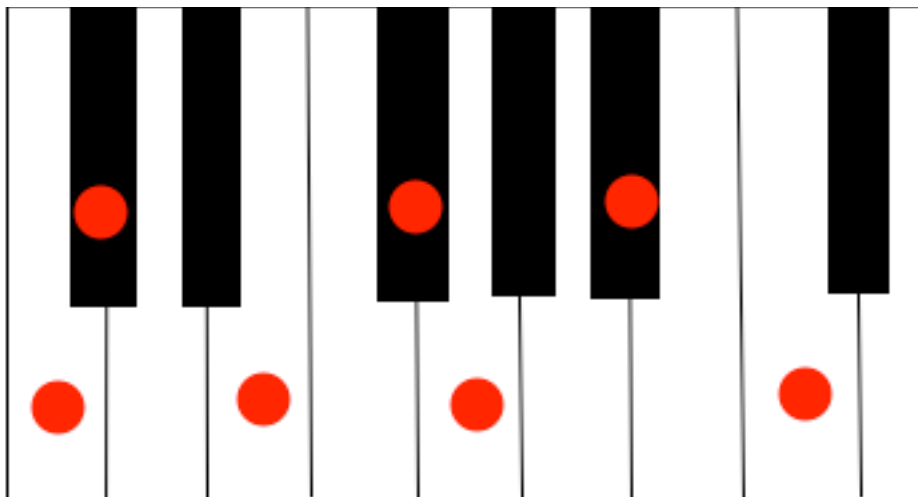
Formindskede hexaton skalaer:

En ting der er sjov at lege med i denne musikgenre er formindskede hexaton skalaer.

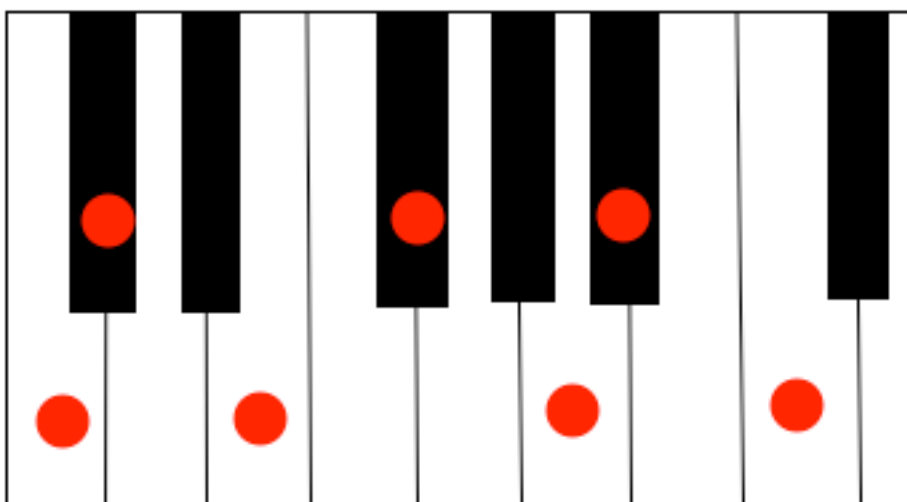
Dem har jeg skabt på samme måde, som pentaton skalaen er skabt.
Man tager og fjerner to af tonerne i skalaen, og så har man pludselig noget, der lyder ret interessant.

Ud fra samme formindskede skala med samme grundtone, kan man lave 4 forskellige formindskede hexaton skalaer:

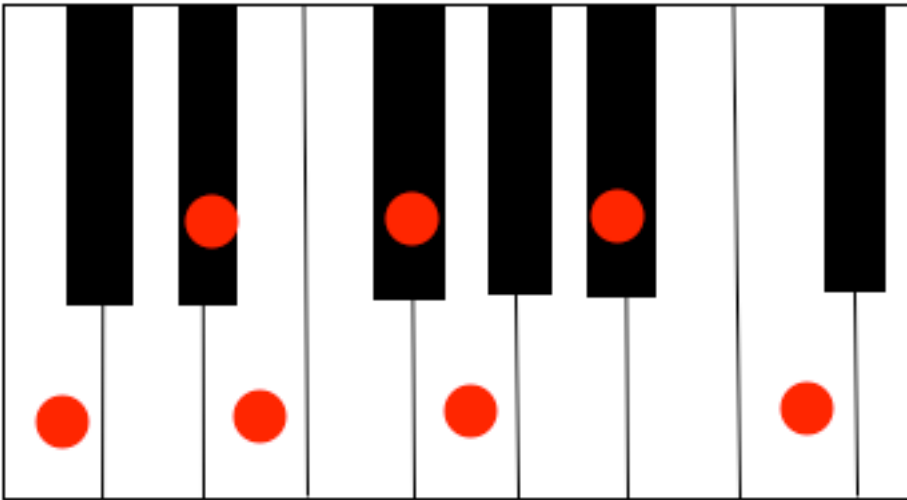
1)



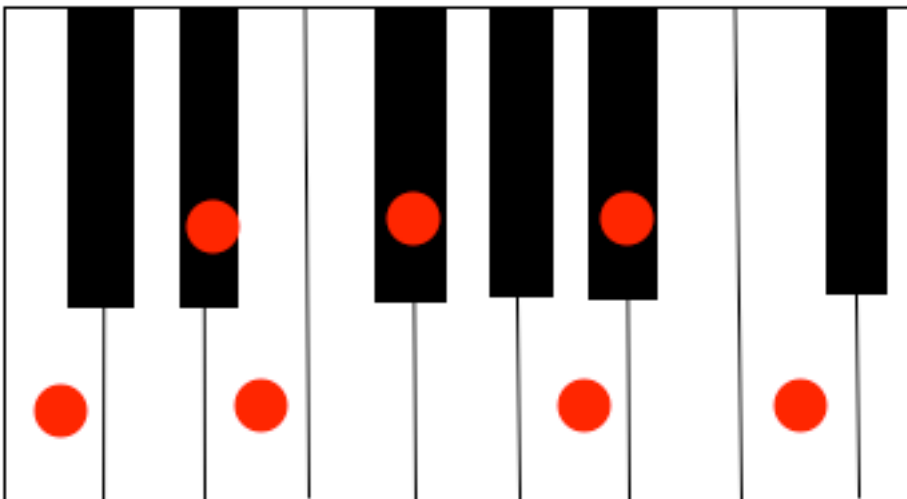
2)



3)



4)



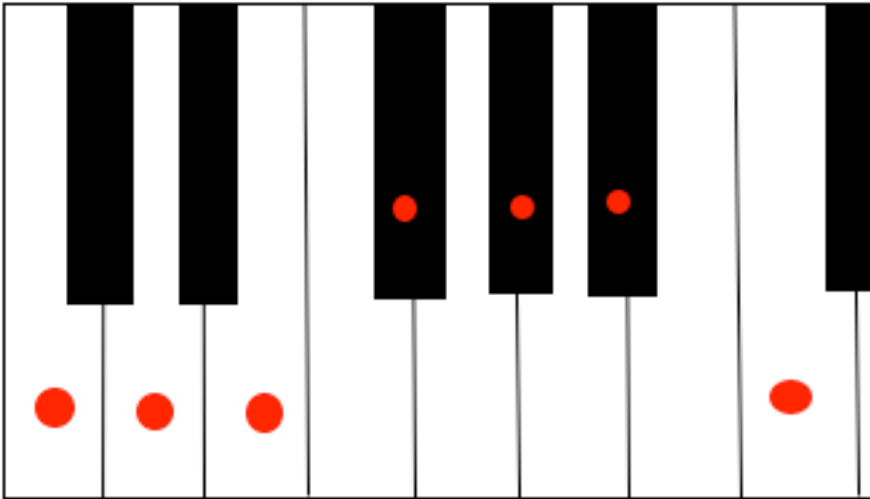
Disse formindskede
hexaton skalaer er især

gode at bruge i sit solospil.

Det virker dog ikke helt så godt at fjerne nogle af tonerne i forstørret og heltone skala. Det kommer bare til at virke som brude akkorder man spiller. Plus at i forstørret skala er der tit langt mellem tonerne, og hvis der så bliver endnu længere mellem tonerne, så bliver skalaen pludselig en mærkelig en. Så det virker ikke lige så godt med dem som ved formindsket hexaton skala. Dog ikke at der er noget forkert ved brud akkordspil og langt mellem tonerne. Med lige frem lavet om til disse skalaer, bliver ikke helt det samme som formindsket hexaton skala.

Heltoneskala:

F.eks. c heltoneskala:



Heltoneskala er bedst til dur akkorder, men låner man en tone ud af skalaen, som bliver kvinten i akkorden. Så kan man lave dur akkorder med den.

Det ville være langt at gå ud af skalaen, men laver man mol akkorder i heltone skala, og man kunne godt få det til at fungere, hvis bare man bliver på grundtrinnene. Men det er lidt giftig jord, da kun grundtonen i akkorden hører til i skalaen. De to andre toner i mol akkorden, falder udenfor skalaen.

Man kan også tilføje dur'en og mol'en en b6 og 7'er.

En mere speciel akkord man kan lave i heltoneskalaen er en 7b5 akkord.

Forstørret skala:

Der findes 4 forskellige forstørrede skalaer. Og det samme er med dem, at der er 3 steder at starte skalaerne fra for i sidste ende at danne alle 12 skalaer. Og selvfølgelig start tonen er grundtonen.

F.eks. c forstørret skala:

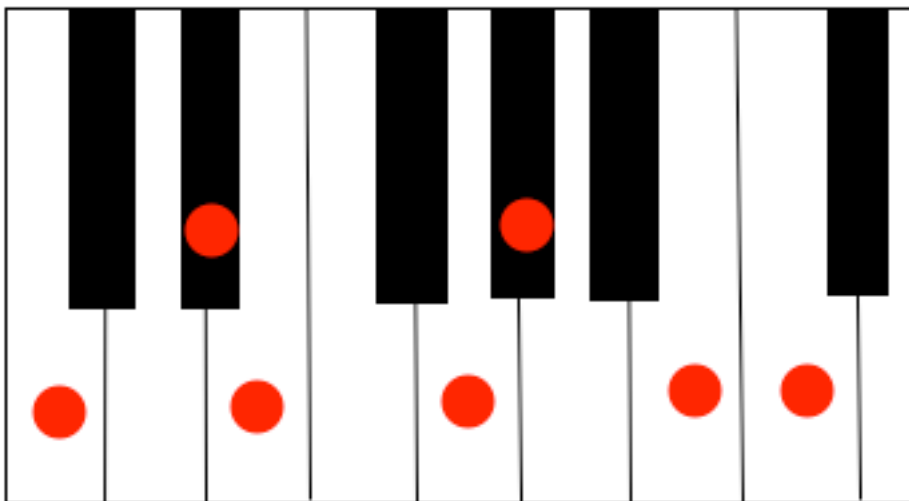
De tre start steder i skalaen bliver: c, e og g#. De samme steder hvor grundakkorderne ligger.

Der findes kun 2 heltone skalaer. Og her kan en hvilken som helst tone i skalaen blive grundtonen for hver sin heltone skala. Så man i sidste ende danner alle 12 heltone skalaer.

Forstørret skala:

Forstørret skala er nu nok det modsatte af formindsket skala. Den er oprindeligt lavet til at lave forstørrede akkorder i. Skalaen er oprindeligt brugt i meget Indisk musik. Jeg bruger dog skalaen på en helt anden måde end de gør i Indien.

Skalaen ser sådan ud. Her i et eksempel ud fra c forstørret skala:



Dur og mol akkorderne i denne c forstørret skala er så:

C Cm E Em G# G#m

Som du nok kan se, er der kun tre akkord trin i forstørret skala, hvor der er fire akkord trin i formindsket skala. Men måden akkorderne ligger på, er den samme.

Nogle mere specielle akkorder man kan lave i skalaen er:

C(b6), Cmb6 E(b6), Emb6, G#(b6) og G#m(b6)

C maj7, Cm maj7, E maj7, Em maj7, G# maj7 og G#m maj7

Og selvfølgelig som allerede nævnt:

C aug, E aug og G# aug.

Melodi og solo spillet i skalaen minder om noget af østens musik, men bygger man spillet mere op omkring akkorderne bliver det til noget helt for sig selv. Det er i hvert fald en måde at køre den væk fra det østenlige spil.

Men kan også vælge at køre på det østenlige spil, for så at afveksle den med akkord spillet. Eller at man går over i formindsket skala og spiller et pentaton skala agtigt spil. (Det kommer jeg mere ind på lige om lidt). Dette spil til sammen udgør en undergenre, jeg somme tider har leget lidt med, som jeg kalder: øst og vest.

Til genren høre sig også, at hvis du for eksempel i en c formindsket skala leger med tonerne: c e g og a. Så får du et pentaton agtigt spil. Der er dog det, at der mangler en tone. Det gør dog ikke noget. For hele ideen går ud på at veksle imellem (det vestlige spil) det pentaton agtige spil og det østlige spil hvor man eksempelvis kan spille: b^b a f[#] e etc.

Ja så nu gav jeg dig nok et lille skub til at spille undergenren øst og vest.

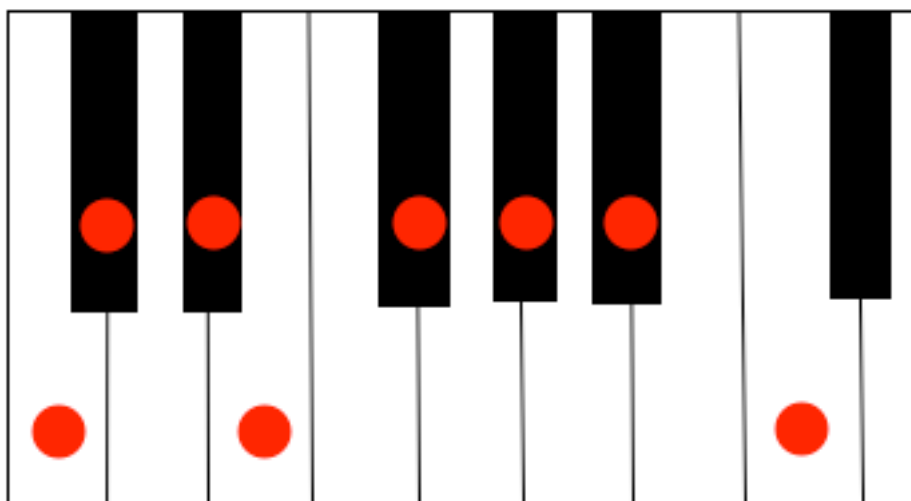
Men Lav du dit eget spil i skalaerne, og gør det til dit eget. mystistiken og trinitusen må meget gerne lyde på mange forskellige måder.

Formindsket heltone skala:

Der findes også en blandingsskala, som halvvejs er en formindsket skala og den sidste halvdel af skalaen en heltone skala. Den er også god at bruge til noget mere melodisk sangskrivning. Man kan godt komme til at forveksle den med en lokrisk skala, men der er lige en tone til forskel for disse to skalaer.

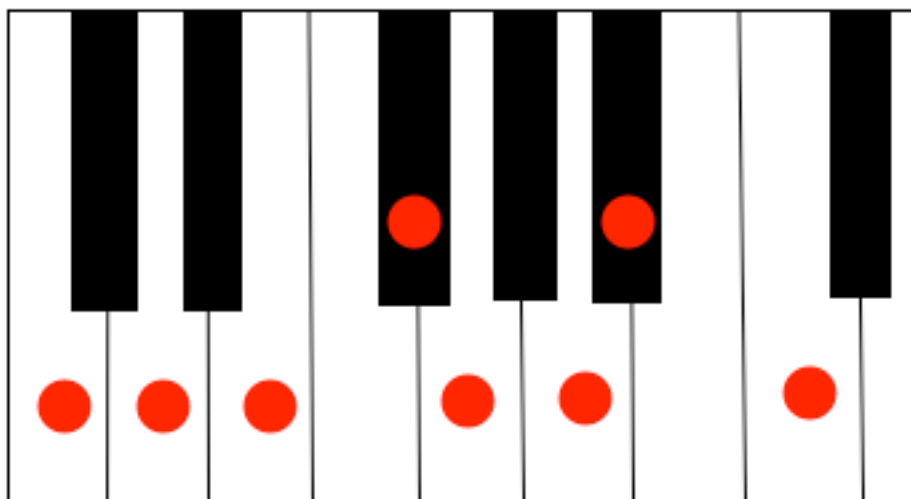
Skalaen ser sådan her ud. (Eksempel i c formindsket heltone skala:)

1)



Skalaen kan selvfølgelig også vendes om stadig i c:

2)



Man kan naturligvis også eksperimentere med at veksle mellem

disse to skalaer i sit solospil.

Nem betegnelse at sige ud til bandet, som indikere hvilke skalaer, der bruges i sangen:

Jeg har i sin tid fundet på en nem måde hvor man hurtigt og nemt kan finde ud af for eksempel, at denne sang går i formindsket skala i vers og omkvæd, og over i forstørret skala. Det hedder så dugmia: Hvis man bytter rundt på bogstaverne og deler det op i to ord bliver det til: dim aug. Dim for på engelsk: diminished scale og aug for også på engelsk: augmented scale.

Så kan man sige. Hvorfor så ikke bare sige dim aug i stedet for dugmia. Dels klinger dugmia bedre, selv om jeg nok mere korrekt skal sige dim aug. Og så må betegnelserne for hvad skalaer man bruger godt lyde godt.

Så betegnelsen for kun en skala sangen går i hedder:

daminsk = formindsket skala (da er for Danmark, fordi det er dansk musik).

damia = forstørret skala

strama = heltone skala

Betegnelsen for to skalaer sangen går i hedder:

dugmia = formindsket og forstørret skala

straminsk = formindsket og heltone skala

stramia = forstørret og heltone skala

Betegnelsen for alle tre skalaer, der indgår i sangen hedder:

ramia = formindsket, forstørret og heltone skala

Betegnelsen for blandings skalaen formindsket heltone skala er:

daminstra

går man til og fra forstørret skala og formindsket heltone skala hedder det:

damia minstra

Går man til og fra ren formindsket skala og formindsket heltone skala hedder det:

daminsk minstra

går man til og fra heltone skala og formindsket heltone skala hedder det:

strama minstra

bruger man både forstørret skala, formindsket skala og formindsket heltone skala hedder det:

dugmia daminstra

bruger man både forstørret skala, heltoneskala og formindsket heltone skala hedder det:

straminsk minstra

bruger du både formindsket skala og heltoneskala og formindsket heltone skala hedder det:

stramia minstra

bruger du alle 4 skalaer sammen hedder det:

ramia minstra

Jeg har dog ikke nogen betegnelse hvis det er disse specielle skalaer med kirketonearterne. Men man kunne for eksempel sige:

dorisk skala med dugmia.

Og Så mangler man nok også hvad toneart skalaerne går ud fra. Så kunne man for eksempel sige:

d dorisk skal med c dugmia.

Det var i hvert fald en mulighed.

hvis sangen springer meget i hvilken toneart skalaerne går i, som for eksempel some i en af mine egne sange "Inside I cry 1" Der starter den i en d dur og gå halvvejs i introen/ verset over i en d formindsket skala. I omkvædet går den så over i en b formindsket skala og i B stykket a formindsket skala. C stykket er igen c formindsket skal og så slutter den

med verset bare uden sang, som slutning til sangen i en d dur skala, og halvvejs til en d formindsket skala.

Så ville man kunne sige: en d jonisk skala (d dur skala) med d a og b daminsk.

Så på denne vis kan man let kommunikere skala forløbet ud.

Jeg brugte egentlig oprindelig betegnelsen dugmia, som en undergenre betegnelse, da jeg havde opdaget at bruge forstørret skal på nogenlunde samme måde som formindsket skala. Jeg begyndte at skrive sange med disse to skalaer, men fandt dog ud af at sangene lød meget som de første sange jeg skrev. Sangene med skiftet mellem de to forskellige skalaer var blot bare sange hvor jeg både brugte formindsket skala og forstørret skala. Som nævnt tidligere blot betegnet med dugmia for brugen af begge disse skalaer.

Tonaliteten i trinitus og mystistik musik. Plus musikkens undergenre:

Der er en helt anderledes måde at synge på i denne musik. Da sangen går mest over formindsket, forstørret og heltone skala. Det er en genre hvor man virkelig skal øve sig i at synge i skalaerne. Korsang er man også lidt mere begrænset i at lave i skalaerne. Der bliver mange skæve intervaltrin i korsangen. Det kan dog godt lade sig gøre at lave kor i denne genre. Korsangen har dog en anden lyd end den man i år hundrede har lavet i kirketonearterne og østens musik, hvor man tit arbejder med hele 36 toner.

Så man skal lige vænne sig til at synge denne genre. Men al musik i denne verden har man skulle vænne til at synge og også øve sig på at synge. Så det er jo det samme for denne genre. Har man dog vænnet sig til at synge denne musik, og er godt trænet i at synge mystistik og trinitus musik. Så er det ikke svært at synge i skalaerne mere.

Men tonaliteten i skalaerne kører tit på store og små tertser. forstørrede kvarter og rene kvinter og store og små sekster og små og store septimer og selvfølgelig oktaver.

Så i formindsket skala kan man lave: store og små tertser, den forstørrede kvart og en ren kvint, store sekster, små septimer og til sidst oktaven. Den lille sekund er der naturligvis også, men det er nok ikke så tit man har lyst til at lave den. Så skal det nok være i en vild mystistik og trinitus genre man bruger den.

Man kan faktisk lave noget lidt blueset musik med formindsket skala hvor man laver dette her spil for eksempel:

C Cm6 C7 Cm6 / Eb Ebm6 Eb7 Ebm6 / F# F#m6 F#7 F#m6 / C

Det kan også spilles:

C C dim C7 C dim / Eb Eb dim Eb7 Eb dim / F# F# dim F#7 F# dim / C

Og bassen kunne sige:

c e g a bb a g eb / eb g bb c db c bb gb / f# a# c# d# e d# c# a / c

Og melodi spillet kunne gå over en c formindsket hexaton skala hvor tonerne i skalaen er:

c eb e f# g bb c

Det er faktisk endnu en undergenre jeg har gang i her, som jeg har navngivet blå daminsk. Blå fordi man altid har sagt, at blues er de blå's musik. Og daminsk fordi undergenren altid går over kun en formindsket skala. Ja og så er det jo ikke rigtig blues, hvad du tydeligt kan se i musik eksemplet på forrige side. dog bliver det lidt blues agtig da musikken tit og ofte har en rundgang på 5'er trinnene 6 7 6 og 5 igen. Disse trin bliver dog altid markeret som i blues. Men hvor akkord trinnene i blues altid ligger på første, fjerde og femte trin, ligger de i blå daminsk på første, tredje, femte og syvende trin, og det vel og mærket i en formindsket skala. Så derfor hedder genren blå daminsk og ikke blues.

En af undergenrene hedder også sød sur daminsk og sød sur dugmia. Den genre bygger mest på forholdet mellem den glade dur akkord og den sure mol akkord, og hvordan der i et hæsblesende tempo veksles mellem dur og mol akkorden på forskellige akkord trin i både formindsket og forstørret skala. Og så er der ikke meget mere i det et eksempel på det kan være "I'm so sad".

Hvis man der imod er til de hårde genre, er der også undergenrene jeg kalder djægolo diablo og djægolo death og hård diablo. Der vil være en videre udvikling af hård rock og heavy metal. Kravene for denne genre er kun at den skal være hård og brutal som al anden heavy. Dog spiller der nu i de mere specielle skalaer formindsket-, forstørret- og heltone skala.

Man kan bruge alle skalaerne til genren. Hovedparten af skalaspillet skal dog foregå i de tre specielle skalaer i sangen.

Dog skal der som i heavy metal ikke være mange akkorder i numrene, med mindre man laver det som i hård rock, så kan der lige pludselig godt være mange akkorder. Der skal ikke være for mange toner i sangen. Og masser af growl. Der kan være lidt flere toner i sangen hvis det laves som i hård rock.

Et godt øreskærende akkordmønster kan bygges op omkring b2 og #4 akkorder, eller akkorder hvor både b2'en og #4'eren indgår i sangen. Disse akkorder kalder jeg ekstra suspenderede akkorder, og akkorderne lyder vilde i sig selv. Man kan opløse dem til en dur eller mol akkord.

Laver man klassisk musik ud af mystistiken og trinitus musikken, bliver det til informatistisk musik. Jeg synes nemlig at have erfaret, at genre betegnelsen for al klassisk musik, opkaldes efter den tidsperiode man er i, og tidsperioden vi er inde i idag hedder informatikken. så derfor informatistisk.

Tonaliteten i forstørret skala ligner lidt den der er i formindsket skala. Do giver de små terters spring noget andet til tonaliteten.

intervallerne i forstørret skala er:

små og store tertser, rene kvinter, små sekster, store septimer og tilsidst oktaven. Det er det eneste man har at gøre med her, og alligevel er der så mange ting man kan gøre med skalaen. Jeg har jo tidligere nævnt at spille på det østenlige præg, og så at bygge spillet mere op omkring akkorderne, og man kunne finde på en tredje og fjerde måde at gøre det på.

Tonaliteten i heltone skala er lidt mere ensformig, da skalaen som skalaen jo lyder, kun består af heltonetrin. Man kan dog godt gøre spillet interessant.

Som for eksempel i c heltone skala: e c f# d g# e a# f# c etc.

Intervallerne i heltone skala er:

store sekunder, store tertser, forstørrede kvarter, små sekster, små septimer og til sidst oktaven.

Man kan lettest lave dur akkorder i skalaen femte trin er dog ikke med i skalaen
Mol akkorder bevæger sig dog noget ud af skalaen, men man kan godt spille et spil, der ser så ledes ud (eksempel i c heltone skala):

C Cm / D Dm / E Em / F# F#m / G# G#m / A# A#m / C

Skalaen er nok oprindelig som forstørret skala, lavet til aug akkorder.

Men mange andre akkorder og spil kan også lavet i skalaen.

Jeg bruger dog med heltone skala til en overgang fra for eksempel et vers, der går i formindske skala og til 2 takters heltone skala og så forstørret skala i omkvædet.

Men man kan jo også vælge at bygge sin sang op omkring heltoneskala, så at heltone skala bliver hovedskalaen i sangen.

Tonaliteten i blandingsskalaen formindsket heltone skala er ret harmonisk, og det meget mere end det for de andre tre skalaer. Lyden i de andre skalaer er meget mere dyster. Det er også derfor det ind imellem er godt at gå over i en formindsket heltone skala.

Intervallerne i formindsket heltone skala er for 1) vending af skalaen:

en lille sekund, en lille og en stor sekund, en forstørret kvart, en lille sekst, en lille septim og til sidst oktaven.

Den omvendte af samme skala 2) har følgende intervaller:

en stor sekund, en stor tert, en forstørret kvart, en ren kvint, en stor sekst, en lille septim og til sidst oktaven.

Jeg ved godt at i alle skalaerne, indgår der også primen, men jeg synes for selve sangen er den ikke så vigtig. For den siger ikke ret meget om tonaliteten i sangen andet end at den samme tone bliver gentaget. Og for selve korsangen er primen ret overflødig. Der skal man hellere smukke om interval afstandene mellem tonerne. med mindre kor sangen ind imellem rammer den samme tone mellem stemmerne.

Men for mig er primen ikke så vigtig. Heller ikke når det kommer til melodi, tema og solo spillet på instrumenterne.

Jeg vil også hellere tale om hvordan intervallerne harmonere med hinanden og alle de intervaller, der er i sangen.

Tonaliteten i de formindskede hexaton skalaer er ret spændende og lyder rigtig god i sangene. Man kan få mange fine tonale ting ud af disse 4 x 12 skalaer, og hver af de 4 hexaton skalaer, har hver deres klang. En god ting er også at veksle imellem dem, så man får noget forskellig tonalt ud af dem.

Intervallerne i formindsket hexaton skala 1) er: (Se side 11 og 12)

En lille sekund, en stor tert, en forstørret kvart, en ren kvint, en lille septim og til sidst oktaven.

Intervallerne i formindsket hexaton skala 2) er:

En lille sekund, en stor tert, en forstørret kvart, en stor sekst, en lille septim og til sidst oktaven.

Intervallerne i formindsket hexaton skala 3) er:

En lille og stor tert, en forstørret kvart, en ren kvint, en lille septim og til sidst oktaven

Intervallerne i formindsket hexaton skala 4) er:

En lille og stor tert, en forstørret kvart, en stor sekst, en lille septim og til sidst oktaven.

Intervallerne for formindsket skala med ledetone, er som hos almindelig formindsket skala. Bare at det hævede ottende trin udgøre en stor septim i stedet for en lille septim, som det er ved den almindelige formindsket skala.

Tekstuniverset i trinitus musik:

Det er en religiøs genre. Ikke kun for en religion, men alle verdens religioner.

Man kan også skrive om Odin og Thor. Man kan skrive om Hades og Hercules.

Man kan skrive om indianernes mytologi. Om hinduismen og buddhisme.

Man kan skrive om spøgelse og ånder og anden ukult og overtro.

Alt musik man kan have en tro på.

Og det med det at få forståelse for det, og med hensyn til religioner, at de i hver sin religion får forståelse for hinanden og skaber evig fred mellem verdens religioner.

Det er formålet med trinitus genren.

Tekstuniverset i mystistik musik:

Det er politisk og samfundskritisk. Det er sange mod krig og evig fred i verden og om en fri verden. Det handler om en ren planet uden forurening. Det handler om den lille mand og hans eller hendes kamp mod systemet, men at kampene også skal være rimelige.

Det handler om lykkelig og ulykkelig kærlighed.

Og så handler det om at skrive nogle sjove tekster man kan grine af.

Og mystistik kan handle om mange andre ting også. Det er op til en selv hvad man vil skrive om. Dog ikke religion. For så er man lige pludselig ovre i trinitus genren.

Det ny nodesystem jeg gik væk fra igen:

Jeg arbejdede i 2004 på et nyt nodesystem, der skulle være nemmere at skrive mystistik og trinitus sange i. For jeg mente, det var vildt så mange fortegn og opløsningstegn, der ville blive brugt i denne stilart. Også fordi der indgår sorte tangenter i alle skalaerne. men det viste sig ikke at være tilfældet. Der var ikke flere fortegn og opløsningstegn end i det vildeste jazz musik. Og de 5 eller 6 sange jeg havde skrevet i dette nye nodesystem,

havde jeg svært ved at tyde. Jeg fik omkodet en til det "gamle nodesystem", men resten er stadig i det nye nodesystem, og jeg kommer nok aldrig til at omkode dem alle.

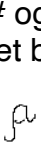

Så det var lidt noget rod, at jeg kom i gang med det.

Men nogle ting har jeg taget med fra det nye nodesystem.

Det er for eksempel meget svært at lave fortegn til alle tre formindskede skalaer. Du tænker måske: "sådan noget sludder", men det er det virkelig.

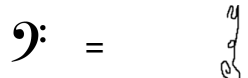
Lad os for eksempel tage en c formindsket skala. Det indgår tonerne c c# d# e f# g a b^b og så slutter den naturligvis på c igen.

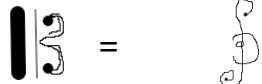
Så var der to toner jeg satte # for. Nemlig c og d. Så lad os sige vi gør det, men tonen c er også med. Så # for c er ikke så godt. Så bliver man forvirret når man laver et c i noderne, om det er c eller c# man mener. Jo men så sætter vi da bare b for d i stedet for, men nu er der både b for d og # for d. Så når man så laver et d i noderne, bliver man ret forvirret over, om der menes b for d eller # for d. Jo men så lader vi bare d være være b for d og ikke # for d, og så laver vi b for e i stedet for, men igen tone e er også med. Og så kan man gå ud i dobbelt kryds og bb i stedet for, og fortegnene bliver mere og mere forvirrende, og man når aldrig til et færdig resultat med fortegnene. Det eneste der kan lade sig gøre med fortegnene er # for f og b for b. f er ikke med i c formindsket skala, og det samme er b heller ikke. Men det er jo kun halvdelen af skalaen, så det dur slet ikke med fortegn til formindsket skala. Du kan selv prøve at lave fortegnene til de to andre formindskede skalaer c# formindsket og d formindsket, og du vil nå til det samme resultat med dem.

Så derfor har jeg lavet et tegn for formindsket skala, og grundtonen i skalaen. For eksempel c# og under det formindsket skala. Jeg har også bevaret betegnelserne heltone skala. De ser sådan her ud:  for engelsk augmented scale = forstørret skala og  for heltone skala.

De sidste to tegn kan man dog sagtens lave fortegn til, men det er lettere at skrive grundtonen og så tegnet, og så er det gjort.

Jeg havde også nogle nye nøgler jeg lavede. Så g-nøglen blev til: 

Og f-nøglen blev til:  og c-nøglen som blæseinstrumenter bruger

blev til: 

Men alle disse nøgler har jeg droppet. Så jeg kører med de gamle nøgler. Takt angivelsen har dog altid været den samme som i "det gamle nodesystem".

Der var dog ingen # eller b. alle tolv toner havde hver sit bogstav i det nye nodesystem:

a b c d e f g h i j k l

Sådan hed tonerne. Måske ret forvirrende og svært at lære og vænne sig til, og så skulle man bare se på fortegnet og grundtone angivelsen, for at se hvad for en skala det er.

Der var også seks nodelinier i stedet for fem. For så gik det bedre op med de tolv nodebetegnelser.

Nye musikinstrumenter:

Jeg har igennem tiden også haft nogle ideer til nye musikinstrumenter og lyde til keyboard.

Det første jeg havde i tankerne var et ringklokke instrument. Hvor man tog ringklokker fra cyklen, og fik lavet dem så de stemte i alle 12 toner. Man lavede det så så der var 5 oktaver af ringklokker, og selvfølgelig med afslutning på oktaven. Så det blev til i alt 49 ringklokker. Så kunne man også gøre det så man kunne lave vibrato med dem. i et eller andet hulrum på instrumentet. Og tilsidst optage lyden ind på et keyboard.

T

Der var også nogle lyd til keyboard, hvor jeg havde nogle ideer. Så som: piftelyde, slå klik med tungen og det også højt, klappen på lårene, maven og kinderne, forskellige stomp lyde med kost, spande og grydelåg, fingerbøl på vaskebræt og rumlestang. Det kunne være nogle interessante rytmelyde og tonelyde at have på et keyboard, som man kunne bruge til sin mystistik og trinitus musik.

Jeg har igennem mange år også gerne villet have mundharpen med i musikken, og jeg har arbejdet meget på hvordan den skal sættes op med tonerne så den stemmer diatonisk efter en formindsket, forstørret og heltone skala, men det lykkedes til sidst at finde ud af.

Og den skal stemme som følger:

c formindsket
diatonisk skala :

bend c eb a# c eb a# c eb

Draw	c#	e	f#	a	c#	e	f#	a	c#	e
Blow	c	eb	g	bb	c	eb	g	bb	c	eb

c forstørret
diatonisk skala :

bend e gb a e gb a e
bend e cb e cb e

Draw	eb	g	ab	c	eb	g	ab	c	eb	g
Blow	c	e	g	b	c	e	g	b	c	e

c heltone
diatonisk skala :

bend eb g# eb g# eb
bend a c# f a c# f a c#

Draw	d	f#	a#	d	f#	a#	d	f#	a#	d
Blow	c	e	g#	c	e	g#	c	e	g#	c

c# formindsket
diatonisk skala :

bend g b d# g b d# g b
bend db e b db e b db e

Draw	d	f	g	bb	d	f	g	bb	d	f
Blow	c#	e	g#	b	c#	e	g#	b	c#	e

c# forstørret
diatonisk skala :

bend e# g bb e# g bb e#
bend e# c e# c e#

Draw	e	g#	a	c#	e	g#	a	c#	e	g#
Blow	c#	e#	g#	b#	c#	e#	g#	b#	c#	e#

bend e gx e gx e

c# heltone
diatonisk skala :

	bend			bb	d	gb	bb	d	gb	bb	d
Draw	d#	g	b	d#	g	b	d#	g	b	d#	
Blow	c#	f	a	c#	f	a	c#	f	a	c#	
	bend			ab	c	fb	ab	c	fb	ab	c

d formindsket
diatonisk skala :

	bend	d	f		b#	d	f		b#	d	f
Draw	d#	f#	g#	b	d#	f#	g#	b	d#	f#	
Blow	d	f	a	c	d	f	a	c	d	f	
	bend	f#	f#	ab	h	db	f#	f#	ah	b	db
	bend				db	f#	f#	ah	b	db	f#

d forstørret
diatonisk skala :

Draw	f	a	bb	d	f	a	bb	d	f	a	
Blow	d	f#	a	c#	d	f#	a	c#	d	f#	
	bend		f	a#		f	a#		f		
	bend			b	d#	g	b	d#	g	b	d#

d heltone
diatonisk skala :

Draw	e	g#	c	e	g#	c	e	g#	c	e	
Blow	d	f#	a#	d	f#	a#	d	f#	a#	d	
	bend			a	c#	f	a	c#	f	a	c#